

BULLETIN D'INSCRIPTION

À renvoyer avant le 06 juillet 2019 à

Damien Simon

Stage orgue, clavecin et clavicorde
5, rue de l'église - 67116 Reichstett

Chèque à l'ordre de :

Musique et Orgues de l'église St Paul

Pour toute question : edsiflo@gmail.com
06 09 70 49 43

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tel :

Courriel :

Niveau :

Nom professeur actuel ou du dernier professeur :
.....

Souhaite s'inscrire en tant que :

stagiaire actif

auditeur

Ci-joint, un chèque de : €

Répertoire souhaité :

Au clavecin :

À l'orgue :

Les enseignants



Aline Zylberajch, clavecin

Lauréate du CNSM de Paris et du New England Conservatory (Boston), elle a enseigné le clavecin durant de nombreuses années à l'Académie Supérieure de Musique et au

CRR de Strasbourg. Elle enseigne actuellement dans le cadre du département de pédagogie du CNSM de Paris et elle est fréquemment sollicitée pour des cours d'interprétation, en Europe et en Asie. En soliste et en musique de chambre, elle s'attache à partager sa passion pour la grande diversité des claviers anciens, et, aux côtés des grandes œuvres du répertoire, la redécouverte de compositeurs injustement méconnus. Elle a participé à plus de 70 enregistrements discographiques.



Jérôme Mondésert, clavicorde

Lauréat du CNR de Lille et du CNSM de Lyon, il doit sa formation à Huguette Dreyfus, Françoise Lengellé, Aline Zylberajch, Jean Boyer et Harald Vogel. Professeur de clavecin et de basse

continue ainsi que coordinateur du département de musique ancienne au CRR de Nancy, il se consacre essentiellement aux claviers anciens (clavecin, orgue) et ses liens d'amitiés avec les clavicordistes Etienne Baillot et Jean-Luc Ho l'ont amené à découvrir cet instrument qu'il pratique avec passion. À Strasbourg, il est organiste titulaire de l'orgue Andreas Silbermann (1718) de l'église Sainte-Aurélie, et de l'orgue Dominique Thomas (2007) de l'église du Bouclier.



Damien Simon, orgue

Lauréat du CNR de Strasbourg et du CNSM de Lyon, il a étudié avec André Stricker, Aline Zylberajch, Martin Gester et Jean Boyer.

Professeur d'orgue au CRR de Rennes, c'est par l'enseignement mais aussi par l'enregistrement et le concert - en soliste et en musique de chambre - qu'il partage sa passion pour l'adéquation des différents styles de répertoire d'orgue aux spécificités des styles de facture instrumentale. Organiste titulaire de l'église St Paul ainsi que des grandes orgues de la cathédrale de Strasbourg, il est aussi directeur musical de l'ensemble vocal Variations et de Stras'Orgues, festival des orgues de Strasbourg.

**Stage orgue,
clavecin et clavicorde
1600-1730**

4^e édition

**du dimanche 11 août
au samedi 17 août 2019**



**Aline Zylberajch, clavecin
Jérôme Mondésert, clavicorde
Damien Simon, orgue**

STRASBOURG

ÉGLISE RÉFORMÉE SAINT PAUL - Place Eisenhower

Clavecinistes, venez toucher l'orgue ancien !

(répertoire sans pédalier ou initiation possible)

Organistes, venez toucher le clavecin !

Organistes et clavecinistes, venez toucher le clavicorde !

Pour mieux comprendre et interpréter le répertoire du XVII^e siècle à l'orgue, il est indispensable pour l'organiste d'avoir une approche du répertoire et de la technique de clavecin.

De même, le claveciniste pourra parfaire sa culture musicale et affiner son écoute polyphonique en s'initiant aux claviers de l'orgue.

Depuis la Renaissance, clavecinistes et organistes ont pratiqué le clavicorde, le plus subtil et le plus expressif des instruments à clavier.

Durant cette semaine, le passage d'un instrument à l'autre, dans une transversalité stimulante, vous permettra de découvrir de nouvelles sensations, enrichir la palette de votre toucher, développer votre écoute et votre imagination.

À qui s'adresse ce stage ?

- ▶ Étudiants tous âges à partir de la fin du 2^e cycle de conservatoire,
- ▶ Amateurs confirmés,
- ▶ Auditeurs.

Répertoires :

Orgue :

Pièces au choix de Sweelinck, Cornet, Kerkhoven, Froberger, Buxtehude (pièces *manualiter*), Frescobaldi, Byrd, Pachelbel et Walther.

Clavecin :

Répertoire libre du XVII^e siècle et du premier tiers du XVIII^e siècle.

Clavicorde :

Pièces au choix dans une liste fournie à l'inscription.

Il sera aussi possible de travailler une même pièce à l'orgue, au clavecin et au clavicorde !

DÉROULEMENT du stage

Dimanche 11/08 à 17h30 :

- ▶ accueil, découverte de l'orgue de St Paul
- ▶ organisation du planning de travail et de cours
- ▶ buffet dînatoire
- ▶ découverte de l'orgue de Ste Aurélie.

Du lundi 12/08 au samedi 17/08 :

- ▶ cours d'orgue, de clavecin et de clavicorde
- ▶ nombreuses possibilités de travail individuel sur tous les orgues et claviers anciens
- ▶ séances de chant polyphonique ouvertes à tous

Vendredi soir : audition des stagiaires au Bouclier

Samedi soir : audition des stagiaires à St Paul et repas commun

Frais d'inscription - Modalités pratiques

Stagiaire actif : plus de 30 ans : 250 € / moins de 30 ans : 205 €
Auditeur : 100 €

Inscriptions prises dans l'ordre d'arrivée des bulletins d'inscription
Clôture des inscriptions le 10 juillet 2019

Hébergement et autres repas à la charge des stagiaires.



Orgue Silbermann
(1718)

Église Sainte Aurélie



Orgue mésotonique
Marc Garnier
Église Saint-Paul



Orgue
Dominique Thomas
Église du Bouclier

Orgue positif de Quentin Blumenroeder

Clavecin italien de Matthias Griewisch

Clavecin (1 clavier) de Dominique Laperle

Clavecin flamand (2 claviers) d'Emile Jobin

Clavecin italien (octave courte) de Marc Fontaine

Clavicorde allemand (début XVIII^e s.) d'Emile Jobin

Clavicorde allemand (milieu XVII^e s.) de Julien Bailly